**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za anglistiku** | **akad. god.** | 2024./2025. |
| **Naziv kolegija** | **Američki animirani film** | **ECTS** | **3** |
| **Naziv studija** | **Anglistika** |
| **Razina studija** | [x]  prijediplomski  | [ ]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [x]  2. | [ ]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [ ]  zimski[x]  ljetni | [ ]  I. | [ ]  II. | [ ]  III. | [x]  IV. | [ ]  V. | [ ]  VI. |
| **Status kolegija** | [ ]  obvezni kolegij | [x]  izborni kolegij | [x]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA[x]  NE |
| **Opterećenje**  | 30 | **P** | 15 | **S** | 0 | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [ ]  DA [x]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Učionica 157, ponedjeljak, 17.00 | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | Engleski |
| **Početak nastave** |  veljača 2025. | **Završetak nastave** |  svibanj 2025. |
| **Preduvjeti za upis** | Upisan 3. semestar prijeđiplomskoga studija |
|  |
| **Nositelj kolegija** | Prof. dr. sc. Rajko Petković |
| **E-mail** | rpetkovi@unizd.hr | **Konzultacije** | Ponedjeljak, 15,30 – 17,00; prema dogovoru e-mailomonline konzultacijeUred 132 |
| **Izvođač kolegija** | Prof. dr. sc. Rajko Petković |
| **E-mail** | rpetkovi@unizd.hr | **Konzultacije** | Ponedjeljak, 15,30 – 17,00; prema dogovoru e-mailomonline konzultacijeUred 132 |
| **Suradnici na kolegiju** | - |
| **E-mail** | - | **Konzultacije** | - |
| **Suradnici na kolegiju** | - |
| **E-mail** | - | **Konzultacije** | - |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [ ]  samostalni zadaci | [x]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | - prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte- povezati različite pristupe, izvore spoznaje i znanja kroz interdisciplinarni pristup- primijeniti kritičan i samokritičan pristup u argumentaciji- provesti znanstvene metode istraživanja- primijeniti etička načela u samostalnom i grupnom rješavanju problema i provođenju istraživanja- procijeniti važnost rada u međunarodnom kontekstu |
| **Ishodi učenja na razini programa** | Po završetku kolegija student će steći temeljna znanja iz područja američkog animiranog filma te će moći:- definirati i razlikovati temeljne pojmove iz područja američkog animiranog filma- analizirati suodnos američkog animiranog filma s ostalim stilovima i pristupima (Zagrebačka škola crtanog filma, kanadska animacija, klasici europske i azijske animacije)- usporediti i analizirati relevantne teorijske okvire američkog animiranog filma te mogućnosti njihove primjene- definirati stilske i narativne obrasce američkog animiranog filma u odnosu na svjetski animirani film u cjelini- primijeniti stečena znanja na analizu različitih naslova iz korpusa američkih animiranih filmova i kontekst u kojem se oni javljaju- kritički argumentirati različite sastavnice američkog animiranog filma uz primjenu obrađenih teorijskih smjernica |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [x]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [ ]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [ ]  izlaganje | [ ]  projekt | [x]  seminar |
| [x]  kolokvij(i) | [ ]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Pohađanje najmanje 80% nastave; održan seminar; izlazak na kolokvij; aktivno sudjelovanje u nastavi |
| **Ispitni rokovi** | [x]  zimski ispitni rok  | [x]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** |  | <https://anglistika.unizd.hr/ispitni-rokovi> | <https://anglistika.unizd.hr/ispitni-rokovi> |
| **Opis kolegija** | Upoznavanje studenata s osnovnim tehnikama filmske animacije, pregledom najvažnijih epoha, djela i stvaratelja unutar Sjedinjenih Američkih Država, kako bi mogli samostalno prepoznati različite sastavnice umjetnosti filmske animacije i primijeniti na njih usvojena analitička načela. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvod – Definiranje animacije; animacijske tehnike2. Američka animacija u nijemom periodu; Winsor McCay3. Razvoj animacije Walta Disneyja; puna animacija4. Klasična djela Disneyjeve 'zlatne' faze – Od *Snjeguljice i sedam patuljaka* do *Bambija*5. Gledanje i analiza *Snjeguljice i sedam patuljaka*6. Nerealistična animacija studija Warner Bros.7. Kolokvij8. Kompanija UPA i razvoj reducirane animacije9. Ostali važni holivudski studiji i animirani likovi (Metro Goldwyn Mayer, braća Fleischer, Paramount…)10. Disneyjeva 'srebrna faza' – poslijeratni uspjesi11. Američka animacija sedamdesetih i osamdesetih12. Kompanija Disney od devedesetih godina do danas13. Uspon digitalne animacije (*Ledeno doba*, *Shrek*…)14. Klasici kanadske animacije (Norman McLaren, Frédéric Back, Ishu Patel…)15.Zaključna rekapitulacija |
| **Obvezna literatura** | Barrier, Michael. *Hollywood Cartoons: American Animation in its Golden Age*. New York: Oxford University Press, 1999.Maltin, Leonard. *Of Mice and Magic – A History of American Animated Cartoons*. 2nd ed. New York: Penguin Books Ltd, 1987.Petković, Rajko. *Američki animirani film do 1941. godine*. Zadar: Sveučilište u Zadru, 2018.Solomon, Charles. *Enchanted Drawings: The History of Animation*. New York: Alfred A. Knopf, 1989. |
| **Dodatna literatura**  | Adamson, Joe: *Tex Avery: King of Cartoons*. New York: Da Capo Press, 1975.Ajanović, Midhat. *Animacija i realizam*. Zagreb: Hrvatski filmski savez, 2004.Ajanović, Midhat. *Karikatura i pokret – Devet ogleda o crtanom filmu*. Zagreb: Hrvatski filmski savez, 2008.Barrier, Michael. *The Animated Man. A Life of Walt Disney*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 2007.Beck, Jerry (ed.). *The 50 Greatest Cartoons: As Selected by 1,000 Animation Professionals*. Atlanta: Turner Publishing, 1994.Beck, Jerry (ed.). *Animation Art: From Pencil to Pixel, the Illustrated History of Cartoon, Anime & CGI*. London: Flame Tree Publishing, 2004.Beck, Jerry (ed.). *The 100 Greatest Looney Tunes Cartoons*. San Rafael, California: Insight Editions, 2010.Bendazzi, Giannalberto. *Cartoons: One Hundred Years of Cinema Animation*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 1995.Blair, Preston. *Cartoon Animation*. Irvine, California: Walter Foster Publishing, 1994.Canemaker, John. *Winsor McCay: His Life and Art*. New York: Abbeville Press, 1987.Canemaker, John. *Walt Disney's Nine Old Men and the Art of Animation*. New York: Disney Editions, 2001.Cavallaro, Dani. *The Animé Art of Hayao Miyazaki*. Jefferson, North Carolina: McFarland & Company, 2006.Cavalier, Stephen. *The World History of Animation*. London: Aurum Press, 2011.Cotte, Olivier. *Secrets of Oscar-winning Animation: Behind the Scenes of 13 Classic Short Animations*. Amsterdam: Focal Press, 2007.Crafton, Donald. *Before Mickey: The Animated Film, 1898-1928*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 1982.Edera, Bruno. *Full Length Animated Feature Films*. New York: Hastings House, 1977.Halas, John. *Masters of Animation*. Topsfield, Massachusetts: Salem House, 1987.Horn, Maurice. *The World Encyclopedia of Cartoons*. New York: Chelsea House, 1980.Kitson, Clare. *Yuri Norstein and* Tale of Tales*: An Animator's Journey*. Bloomington: Indiana University Press, 2005.Klein, Norman M. *7 Minutes – The Life and Death of the American Animated Cartoon*. London: Verso, 1993.Lazić, Radoslav. *Režija filmske animacije*. Beograd: R. Lazić, 2012.Lenberg, Jeff. *The Encyclopedia of Animated Cartoons*. New York: Facts on File, 1991.Maltin, Leonard. *The Disney Films*. 4th ed. New York: Disney Editions, 2000.Marušić, Joško i suradnici. *Alkemija animiranog filma: povijest – estetika - tehnologija*. Zagreb: Meandar, 2004.Munitić, Ranko. *Uvod u estetiku kinematografske animacije*. Zagreb: Filmoteka 16, 1982.Osmond, Andrew. *100 Animated Feature Films*. New York: Palgrave Macmillan, 2010.Richmond, Simon. *The Rough Guide to Anime*. London: Rough Guides, 2009.Russett, Robert i Starr, Cecile. *Experimental Animation: An Illustrated Anthology*. New York: Van Nostrand, 1976.Schneider, Steve. *That's All Folks: The Art of Warner Bros. Animation*. New York: Henry Holt, 1988.Taylor, Richard. *The Encyclopedia of Animation Techniques*. London: Quarto Publishing, 1996.Thomas, Frank i Johnston, Ollie. *Disney Animation: The Illusion of Life*. New York: Abbeville Press, 1981.Turković, Hrvoje. *Život izmišljotina: Ogledi o animiranom filmu*. Zagreb: Hrvatski filmski savez, 2012.Wells, Paul. *Understanding Animation*. London & New York: Routledge, 1998.Wells, Paul. *Animation: Genre and Authorship*. London: Wallflower Press, 2002.Wiedemann, Julius (ed.). *Animation Now!*. New York: Taschen, 2007. |
| **Mrežni izvori**  | - |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [x]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [x]  samo kolokvij/zadaće | [ ]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [x]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 10% - pohađanje nastave; 20% - seminarski rad; 30% - kolokvij; 40% - usmeni ispit |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | ispod 60% | % nedovoljan (1) |
| 60-69% | % dovoljan (2) |
| 70-79% | % dobar (3) |
| 80-89% | % vrlo dobar (4) |
| iznad 90% | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)