**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za anglistiku** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2024./2025. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Američki animirani film** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **3** | | | |
| **Naziv studija** | **Anglistika** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | prijediplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 30 | **P** | 15 | | **S** | | | | 0 | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Učionica 157, ponedjeljak, 17.00 | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | Engleski | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | veljača 2025. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | svibanj 2025. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Upisan 3. semestar prijeđiplomskoga studija | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Prof. dr. sc. Rajko Petković | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [rpetkovi@unizd.hr](mailto:rpetkovi@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Ponedjeljak, 15,30 – 17,00; prema dogovoru e-mailom  online konzultacije  Ured 132 | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Prof. dr. sc. Rajko Petković | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [rpetkovi@unizd.hr](mailto:rpetkovi@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Ponedjeljak, 15,30 – 17,00; prema dogovoru e-mailom  online konzultacije  Ured 132 | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | - | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | - | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | - prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte  - povezati različite pristupe, izvore spoznaje i znanja kroz interdisciplinarni pristup  - primijeniti kritičan i samokritičan pristup u argumentaciji  - provesti znanstvene metode istraživanja  - primijeniti etička načela u samostalnom i grupnom rješavanju problema i provođenju istraživanja  - procijeniti važnost rada u međunarodnom kontekstu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | Po završetku kolegija student će steći temeljna znanja iz područja američkog animiranog filma te će moći:  - definirati i razlikovati temeljne pojmove iz područja američkog animiranog filma  - analizirati suodnos američkog animiranog filma s ostalim stilovima i pristupima (Zagrebačka škola crtanog filma, kanadska animacija, klasici europske i azijske animacije)  - usporediti i analizirati relevantne teorijske okvire američkog animiranog filma te mogućnosti njihove primjene  - definirati stilske i narativne obrasce američkog animiranog filma u odnosu na svjetski animirani film u cjelini  - primijeniti stečena znanja na analizu različitih naslova iz korpusa američkih animiranih filmova i kontekst u kojem se oni javljaju  - kritički argumentirati različite sastavnice američkog animiranog filma uz primjenu obrađenih teorijskih smjernica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Pohađanje najmanje 80% nastave; održan seminar; izlazak na kolokvij; aktivno sudjelovanje u nastavi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | | <https://anglistika.unizd.hr/ispitni-rokovi> | | | | | | | | | | | | <https://anglistika.unizd.hr/ispitni-rokovi> | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Upoznavanje studenata s osnovnim tehnikama filmske animacije, pregledom najvažnijih epoha, djela i stvaratelja unutar Sjedinjenih Američkih Država, kako bi mogli samostalno prepoznati različite sastavnice umjetnosti filmske animacije i primijeniti na njih usvojena analitička načela. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvod – Definiranje animacije; animacijske tehnike  2. Američka animacija u nijemom periodu; Winsor McCay  3. Razvoj animacije Walta Disneyja; puna animacija  4. Klasična djela Disneyjeve 'zlatne' faze – Od *Snjeguljice i sedam patuljaka* do *Bambija*  5. Gledanje i analiza *Snjeguljice i sedam patuljaka*  6. Nerealistična animacija studija Warner Bros.  7. Kolokvij  8. Kompanija UPA i razvoj reducirane animacije  9. Ostali važni holivudski studiji i animirani likovi (Metro Goldwyn Mayer, braća Fleischer, Paramount…)  10. Disneyjeva 'srebrna faza' – poslijeratni uspjesi  11. Američka animacija sedamdesetih i osamdesetih  12. Kompanija Disney od devedesetih godina do danas  13. Uspon digitalne animacije (*Ledeno doba*, *Shrek*…)  14. Klasici kanadske animacije (Norman McLaren, Frédéric Back, Ishu Patel…)  15.Zaključna rekapitulacija | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Barrier, Michael. *Hollywood Cartoons: American Animation in its Golden Age*. New York: Oxford University Press, 1999.  Maltin, Leonard. *Of Mice and Magic – A History of American Animated Cartoons*. 2nd ed. New York: Penguin Books Ltd, 1987.  Petković, Rajko. *Američki animirani film do 1941. godine*. Zadar: Sveučilište u Zadru, 2018.  Solomon, Charles. *Enchanted Drawings: The History of Animation*. New York: Alfred A. Knopf, 1989. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | Adamson, Joe: *Tex Avery: King of Cartoons*. New York: Da Capo Press, 1975.  Ajanović, Midhat. *Animacija i realizam*. Zagreb: Hrvatski filmski savez, 2004.  Ajanović, Midhat. *Karikatura i pokret – Devet ogleda o crtanom filmu*. Zagreb: Hrvatski filmski savez, 2008.  Barrier, Michael. *The Animated Man. A Life of Walt Disney*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 2007.  Beck, Jerry (ed.). *The 50 Greatest Cartoons: As Selected by 1,000 Animation Professionals*. Atlanta: Turner Publishing, 1994.  Beck, Jerry (ed.). *Animation Art: From Pencil to Pixel, the Illustrated History of Cartoon, Anime & CGI*. London: Flame Tree Publishing, 2004.  Beck, Jerry (ed.). *The 100 Greatest Looney Tunes Cartoons*. San Rafael, California: Insight Editions, 2010.  Bendazzi, Giannalberto. *Cartoons: One Hundred Years of Cinema Animation*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 1995.  Blair, Preston. *Cartoon Animation*. Irvine, California: Walter Foster Publishing, 1994.  Canemaker, John. *Winsor McCay: His Life and Art*. New York: Abbeville Press, 1987.  Canemaker, John. *Walt Disney's Nine Old Men and the Art of Animation*. New York: Disney Editions, 2001.  Cavallaro, Dani. *The Animé Art of Hayao Miyazaki*. Jefferson, North Carolina: McFarland & Company, 2006.  Cavalier, Stephen. *The World History of Animation*. London: Aurum Press, 2011.  Cotte, Olivier. *Secrets of Oscar-winning Animation: Behind the Scenes of 13 Classic Short Animations*. Amsterdam: Focal Press, 2007.  Crafton, Donald. *Before Mickey: The Animated Film, 1898-1928*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 1982.  Edera, Bruno. *Full Length Animated Feature Films*. New York: Hastings House, 1977.  Halas, John. *Masters of Animation*. Topsfield, Massachusetts: Salem House, 1987.  Horn, Maurice. *The World Encyclopedia of Cartoons*. New York: Chelsea House, 1980.  Kitson, Clare. *Yuri Norstein and* Tale of Tales*: An Animator's Journey*. Bloomington: Indiana University Press, 2005.  Klein, Norman M. *7 Minutes – The Life and Death of the American Animated Cartoon*. London: Verso, 1993.  Lazić, Radoslav. *Režija filmske animacije*. Beograd: R. Lazić, 2012.  Lenberg, Jeff. *The Encyclopedia of Animated Cartoons*. New York: Facts on File, 1991.  Maltin, Leonard. *The Disney Films*. 4th ed. New York: Disney Editions, 2000.  Marušić, Joško i suradnici. *Alkemija animiranog filma: povijest – estetika - tehnologija*. Zagreb: Meandar, 2004.  Munitić, Ranko. *Uvod u estetiku kinematografske animacije*. Zagreb: Filmoteka 16, 1982.  Osmond, Andrew. *100 Animated Feature Films*. New York: Palgrave Macmillan, 2010.  Richmond, Simon. *The Rough Guide to Anime*. London: Rough Guides, 2009.  Russett, Robert i Starr, Cecile. *Experimental Animation: An Illustrated Anthology*. New York: Van Nostrand, 1976.  Schneider, Steve. *That's All Folks: The Art of Warner Bros. Animation*. New York: Henry Holt, 1988.  Taylor, Richard. *The Encyclopedia of Animation Techniques*. London: Quarto Publishing, 1996.  Thomas, Frank i Johnston, Ollie. *Disney Animation: The Illusion of Life*. New York: Abbeville Press, 1981.  Turković, Hrvoje. *Život izmišljotina: Ogledi o animiranom filmu*. Zagreb: Hrvatski filmski savez, 2012.  Wells, Paul. *Understanding Animation*. London & New York: Routledge, 1998.  Wells, Paul. *Animation: Genre and Authorship*. London: Wallflower Press, 2002.  Wiedemann, Julius (ed.). *Animation Now!*. New York: Taschen, 2007. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 10% - pohađanje nastave; 20% - seminarski rad; 30% - kolokvij; 40% - usmeni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | ispod 60% | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60-69% | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70-79% | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80-89% | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| iznad 90% | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)